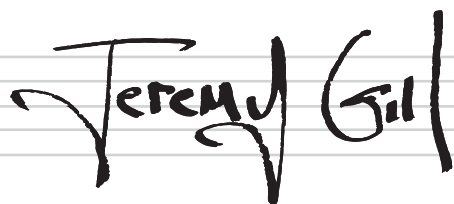


Dirge-Fantasy

for double string orchestra



Jeremy Gil

Dirge-Fantasy

for double string orchestra

Premiere

13 February 2021 at Durgin Concert Hall, Lowell, MA
by Lowell Chamber Orchestra, Orlando Cela, conductor

Contents

Intrada	1
Nocturne	6
Furiant	10
Lament	18
Dirge (Béla Bartók: Op. 9a, No. 1)	21

Instrumentation

orchestra I:
violin I (minimum 4 players)
violin II (min. 4 players)
viola I (min. 3 players)
violoncello I (min. 3 players)
contrabass I (min. 2 players, at least 1 with low C)

orchestra II:
violin III (min. 4 players)
violin IV (min. 4 players)
viola II (min. 3 players)
violoncello II (min. 3 players)
contrabass II (min. 2 players, at least 1 with low C)

Duration

approximately 15 minutes

Copyright

© 2003 by Jeremy Gill. All rights reserved.

DIRGE-FANTASY

I. Intrada

J. Gill
(2003)

♩ = 60 ♩ = 120

Violin I div. a2
Violin II div. a2
Viola I
Violoncello I
Contrabass I
Violin III
Violin IV
Viola II
Violoncello II
Contrabass II

6

Vln I div. a2
Vln II div. a2
Vla II

11

Vln I div. a2
Vln II div. a2
Vla I
Vc. I
Vc. II

14 $\text{♩} = 60$

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla I

Vc. I

Vln III

Vln IV

Vla II

Vc. II

col legno

quasi col legno

f

mf

pp

poco

(div.)

pp

pp

pp

pp

mp

pp

19 $\text{♩} = 120$

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vla I

Vc. I

Vln III

Vla II

Vc. II

p

p

f

pizz., non div.

f

pizz., non div.

f

pizz., non div.

f

non cresc.

non cresc.

24

Vln I div. a2

Vln II div. a2

Vln III

Vla II

cresc. poco a poco

cresc. poco

non cresc.

non cresc.

28

Vln I
div. a2

a poco

non div.

Vln II
div. a2

cresc.

cresc.

Vla I
div. a2

arco, sord.
mf

Vln III

poco cresc.

Vla II

poco cresc.

32

Vln I
div. a2

dim.

Vln II
div. a2

dim.

Vla I
div. a2

arco, sord.
mf

mp

Vc. I

f

arco, col legno

mp

(norm.)

Cb. I

mp

Vln III

dim.

Vla II

dim.

Vc. II

arco, quasi col legno

mf

mp

(norm.)

Cb. II

mp

36 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

Vln I div. a2 *p sempre*

Vln II div. a2 *p sempre*

Vla I div. a2 senza sord. *pp molto* *mf sonore*

Vc. I *col legno* *f* *mp* *pp molto* *mf sonore*

Cb. I *mp* *pp molto* *mf sonore*

Vln III non div. *pp* *mf sonore*

Vln IV *pp* *mf sonore*

Vla II *pp* *mf sonore*

Vc. II *quasi col legno* *mf* *pp molto* *mf sonore*

Cb. II *mp* *pp molto* *mf sonore*

41 unis.

Vln I *p sempre*

Vln II *p sempre*

Vla I *dim. poco a poco*

Vc. I *dim. poco a poco*

Cb. I *dim. poco a poco*

Vln III *sord.* *p sempre*

Vln IV *unis., sord.* *p sempre*

Vla II *dim. poco a poco*

Vc. II *dim. poco a poco*

Cb. II *dim. poco a poco*

46

Musical score for measures 46-49. The score is written for Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, Violin IV, Viola II, Violoncello I, and Violoncello II. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature has one sharp (F#). The Violin I and II parts feature melodic lines with accents and dynamic markings like *dim.* and *div. a2*. The Viola I and II parts play sustained chords. The Violoncello I and II parts play sustained bass notes.

50

Musical score for measures 50-53. The score is written for Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, Violin IV, Viola II, Violoncello I, and Violoncello II. The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The key signature has one sharp (F#). The Violin I and II parts feature melodic lines with accents and dynamic markings like *f*, *mf*, and *mp*. The Viola I and II parts play sustained chords. The Violoncello I and II parts play sustained bass notes. The Violin III and IV parts play melodic lines with accents and dynamic markings like *mf*.

53

Vln II div. a2

Vla I

Cb. I

Vla II

Vc. II

Cb. II
solo, sul C
pp



II. Nocturne

$\text{♩} = 44$
(2+2+2+3)
senza sord.

Violin I div. a2

Violin II

Viola I div. a2

Violin III

Violin IV

Viola II

Violoncello II

Contrabass II

pp

poco

cresc.

dim.

senza sord.

div.

solo

6

Vln I solo

Vln II

Vla I

Vc. I

Cb. I

pp

pp

pp

(solo) *p* *espr.*

unis., sord.

p sord.

p pizz.

p

Vln III

Vln IV

Vla II

Vc. II

Cb. II

solo *pp* *espr.*

solo *pp*

mp

unis., sord.

p unis., sord.

p pizz.

p

12

Vln I solo

Vla I

Vc. I

Cb. I

Vla II

Vc. II

Cb. II

p *espr.*

17

Vln I solo

Vla I

Vc. I

Cb. I

Vla II

Vc. II

Cb. II

quasi una cadenza

f

accel. molto

sub. tempo primo

f non dim.

22

Vln I solo

p espr.

Vla I

p

Vc. I

p

Cb. I

p

Vla II

p

Vc. II

p

Cb. II

p

27

Vln I solo

come sopra

f

p più accel. - - - - - sub. tempo primo

f non dim.

Vla I

p

Vc. I

p

Cb. I

p

Vla II

p

Vc. II

p

Cb. II

p

32

Vln I solo

come sopra

f

f ancora più accel. - - - - - poco rit. sub. tempo primo

ff non dim.

Vla I

Vc. I

Vla II

Vc. II

37

Vln I solo

rit. - - - - -

senza ritardando

div. *p*

ancora più *p*

senza ritardando

div. *p*

ancora più *p*

41 (2+2+2+3)

Vln I tutti *pp* *poco* *poco*

div. a2 *pp* *poco* *poco*

Vln II unis. *pp* *poco* *poco*

senza sord. *pp* *poco* *poco*

Vla I senza sord. *pp* *poco* *poco*

div. a2 *pp* *poco* *poco*

Vln III tutti, div. *pp* *cresc.*

Vln IV tutti, div. *pp* *cresc.*

Vla II *dim. a niente* senza sord. *pp* *cresc.*

Vc. II *dim. a niente* senza sord. *pp* *cresc.*

Cb. II *dim. a niente* div., arco *pp* *cresc.*



45

Vln I solo *p*

div. a2 *pp cresc.* *pp*

Vln II *pp cresc.* *pp*

Vla I *pp cresc.* *pp*

div. a2 *pp cresc.* *pp*

Cb. I (pizz.) *p*

Vln III *dim.*

Vln IV *dim.*

Vla II *dim.*

Vc. II *dim.*

Cb. II unis. pizz. *p* *attacca*

III. Furiant

♩ = 120

The musical score for 'III. Furiant' is written for a full string ensemble. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The time signature is 4+1+4/8. The score is divided into two systems. The first system includes Violin I, Violin II, Viola I, Violin III, and Violin IV. The second system includes Violin I & II, Violin III & IV, Violoncello I & II, and Contrabasso I & II. The score features a variety of dynamic markings, including *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions such as *cresc.*, *div.*, and *unis.*.

6 unis. *f tutta forza* *molto* *ff* *ff* *ff*

Vln I unis. *ff* *ff* *ff*

Vln II unis. *molto* *ff* *ff*

Vla I div. a2 *pesante* *ff* *ff*

Vc. I div. a2 *pesante* *ff* *ff*

Cb. I *pizz.*

Vln III unis. *molto* *ff* *ff*

Vln IV unis. *ff* *ff* *ff*

Vla II div. a2 *pesante* *ff* *ff*

Vc. II div. a2 *pesante* *ff* *ff*

Cb. II *pizz.*

9 *sempre ff* *sempre ff*

Vln I *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

Vln II *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*

Vla I *sim.* *sempre ff* *sempre ff*

Vc. I *sim.* *sempre ff* *sempre ff*

Cb. I arco *pizz.*

Vln III *ff* *sempre ff* *sempre ff*

Vln IV *ff* *sempre ff* *sempre ff*

Vla II *sim.* *sempre ff* *sempre ff*

Vc. II *sim.* *sempre ff* *sempre ff*

Cb. II arco *pizz.*

12

Vln I
div. a2

Vln II
div. a2

Vln III
div. a2

Vln IV
div. a2

p cresc.

meno

mf cresc.

div.

unis.

mp cresc.

meno

mf cresc.

div.

unis.

mp cresc.

meno

mf cresc.

div.

mp cresc.

meno

mf cresc.

div.

mp cresc.

meno

mf cresc.



15

Vln I
div. a2

Vln II
div. a2

Vln III
div. a2

Vln IV
div. a2

Vla I

Vc. I

Cb. I

Vla II

Vc. II

Cb. II

div.

molto meno

div.

molto meno

molto meno

unis.

molto meno

unis.

f

f

f

meno

meno

div.

molto meno

div.

molto meno

molto meno

unis.

f cresc.

unis.

f cresc.

18 unis. trem.

Vln I *ff* *f* *ff* *p* *ff* *f*

Vln II unis. trem. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vla I *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. I *ff*

Cb. I div. a2 *sf* *sf* *sf*

Vln III unis. trem. *ff* *p* *ff* *f* *ff* *p*

Vln IV unis. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vla II *ff*

Vc. II *ff*

Cb. II div. a2 col legno *sf* *sf* *sf*

21 non div. non div. non div. non div.

Vln I *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vln II *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vla I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff* molto sonore

Vc. I *ff* molto sonore

Cb. I *sf* *sf* *sf* unis., arco *sf* *sf*

Vln III *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vln IV *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vla II *ff* molto sonore

Vc. II *ff* molto sonore

Cb. II *sf* *sf* *sf* unis., norm. *sf* *sf*

25

Vln I *fp sf*

Vln II *fp sf*

Vla I *p senza ritardando dim. a niente*

Vc. I *sf*

Cb. I *ff sf*

Vln III *fp sf*

Vln IV *fp sf*

Vla II *p senza ritardando dim. a niente*

Vc. II *sf*

Cb. II *ff sf*

div., col legno battute



stentando a tempo (♩ = 108)

29

Vln I *f tutta forza mf*

Vln II *p f cantabile*

Vla I *norm., div. a2 f sim.*

Vc. I *div. a2 f pizz. sim.*

Cb. I *f*

Vln III *mf*

Vln IV *p f cantabile*

Vla II *norm., div. a2 f sim.*

Vc. II *div. a2 f pizz. sim.*

Cb. II *f*

33

Vln I *f cantabile*

Vln II *f cantabile*

Vla I *sub. p cresc.*

Vc. I *sub. p cresc.*

Cb. I *f*

Vln III *f cantabile*

Vln IV *f cantabile*

Vla II *sub. p cresc.*

Vc. II *sub. p cresc.*

Cb. II *f*



36

Vln I *p* *ff* *G.P.* *mp* *p* *mp* *p*

Vln II *ff* *mp* *p*

Vla I

Vc. I

Cb. I *f*

Vln III *p* *ff* *mp* *p*

Vln IV *ff*

Vla II

Vc. II

Cb. II *f*

♩ = 120

41

41

Vln I *ff* *mp* *p*

Vln II *ff*

Vla I unis. *ff*

Vc. I unis. *ff*

Cb. I

Vln III *ff* *mp* *p*

Vln IV *mp* *ff*

Vla II unis. *ff*

Vc. II unis. *ff*

Cb. II

4+1+4 8 3/4

Detailed description: This system of musical notation covers measures 41 to 44. It features eight staves: Violin I, Violin II, Viola I, Violoncello I, Contrabasso I, Violin III, Violin IV, Viola II, Violoncello II, and Contrabasso II. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4+1+4/8, which changes to 3/4 in the final measure of each system. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-piano (mp), and piano (p). The first violin part has a crescendo from ff to mp to p. The second violin part is consistently ff. The viola and cello parts are marked unis. and ff. The double bass parts are also marked unis. and ff. The woodwinds (Vla I, Vc. I, Cb. I) are silent in this system. The woodwinds (Vln III, Vln IV, Vla II, Vc. II, Cb. II) enter in the second measure of the system.



45

45

Vln I *ff*

Vln II *mp* *p* *ff*

Vla I *ff*

Vc. I *ff*

Cb. I

Vln III *ff*

Vln IV *mp* *ff*

Vla II *ff*

Vc. II *ff*

Cb. II

4+1+4 8 3/4

Detailed description: This system of musical notation covers measures 45 to 48. It features the same eight staves as the previous system. The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 4+1+4/8, which changes to 3/4 in the final measure of each system. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-piano (mp), and piano (p). The first violin part is consistently ff. The second violin part starts with mp and p, then changes to ff. The viola and cello parts are marked unis. and ff. The double bass parts are also marked unis. and ff. The woodwinds (Vla I, Vc. I, Cb. I) are silent in this system. The woodwinds (Vln III, Vln IV, Vla II, Vc. II, Cb. II) continue their parts from the previous system.

49 **accel. possibile al fine**

Vln I *p cresc. sempre al fine*

Vln II *p cresc. sempre al fine*

Vla I *p cresc. sempre al fine*

Vc. I *p cresc. sempre al fine*

Cb. I *p cresc. sempre al fine*
arco

Vln III *p cresc. sempre al fine*

Vln IV *p cresc. sempre al fine*

Vla II *p cresc. sempre al fine*

Vc. II *p cresc. sempre al fine*

Cb. II *p cresc. sempre al fine*
arco

52

Vln I *f cresc.* *ff possibile* non div.

Vln II *cresc.* *ff possibile* non div.

Vla I *cresc.* *ff possibile* non div.

Vc. I *cresc.* *ff possibile* non div.

Cb. I *cresc.* *ff possibile* non div.

Vln III *f cresc.* *ff possibile* non div.

Vln IV *cresc.* *ff possibile* non div.

Vla II *cresc.* *ff possibile* non div.

Vc. II *cresc.* *ff possibile* non div.

Cb. II *cresc.* *ff possibile* non div.

IV. Lament

$\text{♩} = 44$ *div.* **rit. - - - un poco meno mosso**

Violin I *ff* *mf* *unis.*

Violin II *ff* *mf*

Viola I *ff* *mf* *div.*

Violoncello I *ff* *mf*

Viola II *p* *div., sul tasto*

Violoncello II *p* *div., sul tasto*

Contrabass II *espr. >* *espr. >* *solo, senza misura*

9 accel. al- - - - - $\text{♩} = 44$

Vln I *mp cant.* *unis.*

Vln II *mp cant.*

Vla I *pizz.* *p*

Vc. I *pizz.* *p*

Cb. I *pizz.* *p*

14 rit. - - - - - un poco meno mosso

Vln I *rit.*

Vln II

Vla I *dim. a niente*

Vc. I *dim. a niente*

Cb. I *dim. a niente*

Vln III *p* *sul tasto*

Vln IV *p* *sul tasto*

Vla II *p* *unis., sul tasto*

Vc. II *p* *unis., sul tasto*

Cb. II *p* *solo, senza misura* *espr. >*

20 sub. $\text{♩} = 44$

Vln I
Vln II
Vla I
Vc. I
Cb. I
Vln III
Vln IV
Vla II
Vc. II
Cb. II solo
espr.>

Vln I
Vln II
Vla I
Vc. I
Cb. I
cresc.

Vln I
Vln II
Vla I
Vc. I
Cb. I
mf
dim.
dim. a niente
la metà

34

rit. ----- un poco meno mosso

Vln I
la metà

Vln II

Vla I

Vc. I

Cb. I

Vln III

Vln IV

Vla II

Vc. II

Cb. II

div., sul tasto

p

div., sul tasto

p

sord.

p

sord.

p

solo, senza misura

espr. >



40

$\text{♩} = 60$

tutti div., punta d'arco

Vln I

Vln II

Vla I

Vc. I

Vln III

Vln IV

Vla II

Vc. II

Cb. II solo

arco

pp sempre

div., punta d'arco

pp sempre

punta d'arco div. unis. div.

pp sempre

div., punta d'arco

pp sempre

div., punta d'arco

pp sempre

senza sord.

pp sempre

senza sord.

pp sempre

norm.

unis., punta d'arco div. unis. div.

pp sempre

norm.

punta d'arco

pp sempre

espr. >

48

Vln I unis. div. unis. rit. - - - -
 Vln II unis. div. unis. senza vib.
 Vla I unis. div. unis. senza vib.
 Vc. I unis. div. unis. senza vib.
 Vln III unis. div. unis. senza vib.
 Vln IV unis. div. unis. senza vib.
 Vla II unis. div. unis. senza vib.
 Vc. II unis. div. unis. senza vib.



V. Dirge
 (Béla Bartók: Op. 9a, No. 1)

$\text{♩} = 60$
 poco

Violin I *pp* poco
 Violin II *pp* poco
 Viola I *pp* poco
 Violoncello I *pp* poco
 Contrabass I *pp*
 Violin III *p dolce*
 Violin IV *pp* IV
 Viola II *pp* III *p dolce*
 Violoncello II *p dolce*
 Contrabass II half tune C to B *p dolce*

8

Vln I: non div., poco molto, mf espr., cresc. sempre

Vln II: poco molto, unis., mf espr., cresc. sempre

Vla I: pp poco, non div., div. non div., mf sonore non div., non div.

Vc. I: molto, mf sonore

Cb. I: II, molto, mf sonore

Vln III: mf espr., cresc. sempre

Vln IV: mf espr., cresc. sempre

Vla II: div. #E, molto, mf sonore, univ. IV, non div.

Vc. II: div., univ., molto, mf sonore, non div.

Cb. II: (tutti) II, molto, mf sonore

14

Vln I: div., ff, univ., half con sord., mp dolce

Vln II: div., ff, univ., half con sord., mp dolce

Vla I: ff, div., mf

Vc. I: ff, mf

Cb. I: sf, sul tasto, mp

Vln III: ff, mf, sul tasto

Vln IV: sf, mp, sul tasto

Vla II: sf, div. a2, univ., sul tasto, mp

Vc. II: sf, non div., sul tasto, mp

Cb. II: sf, sul tasto, mp

22

Vln I *p cresc.* *f dim.* *pp*

Vln II *p cresc.* *f dim.* *pp*

Vla I *unis., sord.* *f dim.* *pp*

Vc. I *(senza sord.)* *f dim.* *pp*

Cb. I *cresc.* *f dim.* *pp*

Vln III *p cresc.*

Vln IV *p cresc.*

Vla II *p cresc.* *div.* *unis.* *f dim.*

Vc. II *p cresc.* *div.* *f dim.* *div.* *pp*

Cb. II *cresc.* *f dim.* *pp*