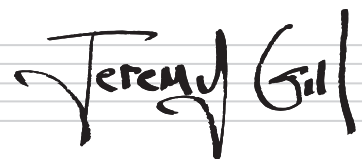


Six Pensées de Pascal

for six solo voices (or SSATTB chorus)



Jeremy Gil

Six Pensées de Pascal

for six solo voices (or SSATTB chorus)
text by Blaise Pascal

Commission

commissioned by Variant 6

Contents

L'éloquence continue	1
Il faut se tenir en silence	8
Les hommes sont si nécessairement fous	19
Le silence éternel	24
La puissance des mouches	27
L'an de grâce	35

Premiere

11 January 2018 at The Church of the Transfiguration, New York, NY,
12 January 2018 at St. John's Church, Boston, MA,
and 13 January 2018 at St. Stephen's Episcopal Church, Philadelphia, PA
by Variant 6

Instrumentation

2 sopranos
mezzo-soprano
2 tenors
bass-baritone

Duration

approximately 15 minutes

Copyright

© 2017 by Jeremy Gill. All rights reserved.

Six Pensées de Pascal

L'éloquence continue ennuie.

...

La nature agit par progrès. *Itus et reditus*, elle passe et revient, puis va plus loin, puis deux fois moins, puis plus que jamais, etc. AAA

Le flux de la mer se fait ainsi AAAAAA, le soleil semble marcher ainsi.

Continual eloquence is tedious.

...

Nature acts progressively. To and fro, it comes and goes, then goes further, than half as far, then further and ever. VVv.

The tides of the sea go vVvvVvv; the sun seems to do the same.

Il faut se tenir en silence autant qu'on peut et ne s'entretenir que de Dieu qu'on sait être la vérité, et ainsi on se le persuade à soi-même.

We must keep silence as far as we can and only talk to ourselves about God, whom we know to be true, and thus convince ourselves that s/he is.

Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou.

Men are so necessarily mad that it would be mad through another trick of madness to not be mad.

Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie.

The eternal silence of these infinite spaces fills me with dread.

La puissance des mouches, elles gagnent des batailles, empêchent notre âme d'agir, mangent notre corps.

Flies are so mighty that they win battles, paralyse our minds, eat up our bodies.

L'an de grâce 1654.

Lundi 23 novembre, jour de saint Clément pape et martyr.

...

Depuis environ dix heures et demi du soir jusques environ minuit et demi.

...

Certitude, certitude, sentiment, joie, paix.

The year of grace 1654.

Monday, 23 November, feast of Saint Clement, Pope and Martyr.

...

From about half past ten in the evening until half past midnight.

...

Certainty, certainty, feeling, joy, peace.

Blaise Pascal
(1623-1662)

for Variant 6

SIX PENSÉES DE PASCAL

Jeremy Gill
(2017)

1. L'ÉLOQUENCE CONTINUE

$\text{♩} = 60$

f *p*

Sopranos
L'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue...
dim. poco a poco

Mezzo-soprano
L'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence...
dim. poco a poco

Tenors
L'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence...
dim. poco a poco

Bass-baritone
L'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue, l'é - lo - quence...
dim. poco a poco

4

p

con - ti - nue, l'é - lo - quence

quence, l'é - lo - quence con - ti - nue en - nue,

quence con - ti - nue, l'é - lo - quence con - ti - nue en -

quence con - ti - nue,

quence con - ti - nue...

9

espr.
3

La na - ture a - git par pro - grès.

con - ti - nue en - nuie,

sempre p

l'é - lo - quence con - ti - nue en -

sempre p

nuie, l'é - lo - quence

p

l'é - lo - quence con - ti - nue en - nuie,

12

sempre p

l'è - lo - quence con - ti - nue en - nuie...

nuie... puis va plus loin,

espr.

con - tin - nue en - nuie, l'é - lo - quence

sempre p

l'é - lo - quence con - ti - nue en -

espr.
3
accomp.
3

I - tus et re - di - tus, elle passe et re - vient, (e)

15

cresc. puis plus que ja-mais, *f, chesty* et-ce-te-
espr. puis deux fois moins, *cresc.* puis plus que ja-mais, *f, chesty* et-ce-te-
p l'é-lo-quence *cresc.* con-ti-nue en-nuie, *f, chesty* et-ce-te-
 con-ti-nue en-nuie.
 nuie.
 et-ce-te-

18

rit. ♩ = 60

ra, et-ce-te-ra.
 ra, et-ce-te-ra.
 ra, et-ce-te-ra.
 AAA
 AAA
 AAA
 ra.

22

Musical score for measures 22-24. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first three staves are for vocal parts, and the last two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *mp* *espr.* and a slur over the notes. The second staff has a dynamic marking of *mp* *espr.* and a slur over the notes. The third staff has a dynamic marking of *meno* and a slur over the notes. The fourth staff has a dynamic marking of *meno* and a slur over the notes. The fifth staff has a dynamic marking of *meno* and a slur over the notes. The word "AAA" is written below the first three staves.

25

Musical score for measures 25-29. The score is in 6/8 time and consists of six staves. The first three staves are for vocal parts, and the last three are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes. The second staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes. The third staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes. The fourth staff has a dynamic marking of *espr.* and a slur over the notes. The fifth staff has a dynamic marking of *espr.* and a slur over the notes. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a slur over the notes. The words "Le flux" and "de la mer" are written below the fourth and fifth staves. The word "AAA" is written below the first three staves.

28

p

AAAAAAA, AAA AAAAAAAA,

AAAAAAA, AAA AAAAAAAA,

AAAAAAA, AAA AAAAAAAA,

de la mer se fait ain -

se fait ain - si *dim.*

AAAAAAA, AAA AAAAAAAA,

31

AAA AAAAAAAA, *cresc.*

AAA AAAAAAAA, *cresc.*

AAA AAAAAAAA, *cresc.*

dim. si AAA AAAAAAAA, *p cresc.*

AAA AAAAAAAA, *cresc.*

AAA AAAAAAAA, *cresc.*

34

This system contains measures 34, 35, and 36. It features six staves of music. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is marked *molto* and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 8/8 to 7/8. The word "AAA" is written below the first five staves.

37

This system contains measures 37, 38, 39, and 40. It features six staves of music. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The music is marked *espr.* and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *p cresc.*. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 8/8 to 6/8. The word "AAA" is written below the first five staves. Performance directions include *echo*, *più*, and *p cresc.*

♩ = 60

39

cresc. *f sempre* *poco* *declamando*

AAA le so - leil sem - ble mar - cher ain -

cresc. *cresc.* *f sempre* *poco* *declamando*

AAA le so - leil sem - ble mar - cher ain -

cresc. *f sempre* *poco* *declamando*

le so - leil sem - ble mar - cher ain -

AAA le so - leil sem - ble mar - cher ain -

cresc. *f sempre* *poco* *declamando*

AAA le so - leil sem - ble mar - cher ain -

cresc. *f sempre* *poco* *declamando*

le so - leil sem - ble mar - cher ain -

42

rit. *p* *p* *p* *p*

si, ain - si.

si.

AAA AAAAAA,

si.

AAA

si, ain - si.

si, ain - si.

si, ain - si.

46

AAA

echo

AAA

AAA

AAA

AAA

attacca: "Il faut se tenir en silence"

♩ = 96

2. IL FAUT SE TENIR EN SILENCE

Sopranos

mf *poco* *più p*

Il faut se te - nir en si - lence au - tant qu'on peut et ne s'en - tre - te

Mezzo-soprano

mf *poco* *più p*

Il faut se te - nir en si - lence au - tant qu'on peut et ne s'en - tre - te

Tenors

Bass-baritone

6

più f > <

qu'on sait ê-tre la vé-ri-té,

nir que de Dieu,

più f > <

nir que de Dieu qu'on sait ê-tre la vé-ri-té,

mp

Il faut se te-nir en si-

13

mf

il faut se te - nir en si-lence

mf

il faut se te - nir en si-lence

p

au - tant qu'on peut,

p

au - tant qu'on peut,

mf

il faut se te-nir en si-lence

mf

au - tant qu'on

lence,

il faut se te-nir en si-lence,

18

più f > <

qu'on sait ê-tre la vé-ri-

au-tant qu'on peut et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu,

au-tant qu'on peut et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu qu'on sait ê-tre la vé-ri-

peut, qu'on sait ê-tre la vé-ri-té,

peut et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu qu'on sait ê-tre la vé-ri-té,

et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu,

25

té, au-tant qu'on

il faut se te-nir en si-lence au-tant qu'on peut

té, il faut se te-nir en si-lence

au-tant qu'on

il faut se te-nir en si-lence

29

peut, *echo* au-tant qu'on peut, *più f* > < qu'on sait ê-tre

et ne s'en-tre-te - nir que de Dieu *mp* *più f* > < qu'on sait ê-tre

au-tant qu'on peut *mp* et ne s'en-tre-te - nir que de Dieu *più f* > < qu'on

peut *p* qu'on sait *più f* > <

au-tant qu'on peut et ne s'en-tre-te - nir que de Dieu qu'on sait

et ne s'en-tre-te - nir que de Dieu,

34

la vé - ri - té, $\frac{3}{4}$

la vé - ri - té, $\frac{3}{4}$

sait ê - tre la vé - ri - té, $\frac{3}{4}$

ê - tre la vé - ri - té, $\frac{3}{4}$

ê - tre la vé - ri - té, $\frac{3}{4}$

il faut se te - nir en si - lence *mp cresc.* au - tant qu'on *f* peut, $\frac{3}{4}$

38

et ain - si on se le per - su - ade à soi -
 et ain - si on se le per - su - ade à soi -
 et ain - si on se le per - su - ade à soi -
 au - tant qu'on peut,
 peut,
 au - tant qu'on peut,

43

chiusa mê - me, et ain - si on se le per - su -
chiusa mê - me, et ain - si on se le per - su -
chiusa mê - me, et ain - si on se le per - su -
 il faut se te - nir en si - lence au - tant qu'on
 il faut se te - nir en si - lence au - tant qu'on peut,
 il faut se te - nir en si - lence au - tant qu'on peut, au - tant qu'on

48

ade à soi - mê - me. *chiusa* Il faut se te - nir en si - lence, *p* il *echo*

ade à soi - mê - me. *chiusa* Il faut se te - nir en si - *p*

ade à soi - mê - me. *chiusa* Il faut se te - nir en si - lence, *p* il *p*

peut, au - tant qu'on peut, *pp*

au - tant qu'on peut, *pp*

peut, il faut se te -

52

faut se te - nir en si - lence,

echo lence, il faut se te - nir en si - lence, *sempre p* il faut se te -

echo faut se te - nir en si - lence, il faut se te - nir en si - lence, *sempre p* il faut se te - nir en si - lence

sempre p il

echo nir en si - lence, il faut se te - nir en si - lence, *sempre p* il faut se te - nir en si -

58

p au-tant qu'on peut *mp* et ne s'en-tre-te-

nir en si-lence *mp* au-tant qu'on peut et ne s'en-tre-te-

echo au-tant qu'on peut, *echo* au-tant qu'on peut

p au-tant qu'on peut, *echo* au-tant qu'on peut et ne

faut se te-nir en si-lence au-tant qu'on peut et ne

lence au-tant qu'on peut

62

poco f nir que de Dieu qu'on sait être la vé-ri-té,

poco f nir que de Dieu qu'on sait être la vé-ri-té, *più f* qu'on sait

mp et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu *poco f* qu'on sait être la vé-ri-té,

mp s'en-tre-te-nir que de Dieu *poco f* qu'on sait être la vé-ri-té, *mf* il faut se te-

mp s'en-tre-te-nir que de Dieu *poco f* qu'on sait être la vé-ri-té, *mf* il faut se te-

mp et ne s'en-tre-te-nir que de Dieu *poco f* qu'on sait être la vé-ri-té,

68

ancora più f

qu'on sait être la vérité, il

sub. p *cresc.*

être la vérité, il faut se tenir en silence, il faut se tenir en si-

più f *p*

qu'on sait être la vérité, il faut se tenir en silence, il

p

nir en silence, il faut se tenir en silence et ne s'en-tre-tenir que de

p

nir en silence, il faut se tenir en silence et ne s'en-tre-tenir, il

mp *più f, en dehors*

il faut se tenir en silence, qu'on sait être la

73

cresc. *f*

faut se tenir en silence, il faut se tenir en silence, et ainsi on

f

lence, il faut se tenir en silence, et ainsi on

cresc. *f*

faut se tenir en silence, il faut se tenir en silence, et ainsi on

f *mp*

Dieu, il faut se tenir en silence au-tant qu'on peut,

cresc. *mp*

faut se tenir en silence, il faut se tenir en silence au-tant qu'on peut,

f *mp*

vé-ri-té, il faut se tenir en silence au-tant qu'on peut, au-tant qu'on peut,

78

se le per - su - ade à soi - mê - me, et, et,

se le per - su - ade à soi - mê - me, et, et,

se le per - su - ade à soi - mê - me, et, et,

au - tant qu'on peut, au - tant qu'on peut,

au - tant qu'on peut, au - tant qu'on peut,

au - tant qu'on peut, au - tant qu'on peut,

83

et ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me, à soi -

et ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me.

et ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me.

et ain - si, ain - si on se le per - su - ade

et ain - si, ain - si on se le per - su - ade à soi -

et ain - si, ain - si on se le per - su - ade à soi -

88

chiusa
mê - me.

p Il faut se te - nir en si - lence, *più p* il faut se te -

p Il faut se te - nir en si - lence, *più p* il faut se te - nir en si -

chiusa
à soi - mê - me,

chiusa
même, à soi - mê - me,

chiusa
mê - me,

92

poco
au - tant qu'on peut,

nir en si - lence au - tant qu'on peut,

lence au - tant qu'on peut,

p et

p et

p et

97

à soi - mê - me.

ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me,

ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me,

ain - si on se le per - su - ade à soi - mê - me.

101

poco rall. - - - tempo

il faut se te - nir en si - lence...

à soi - mê - me.

à soi - mê - me.

attaca: "Les hommes sont si nécessairement fous"

3. LES HOMMES SONT SI NÉCESSAIREMENT FOUS

♩ = 168

Sopranos

Mezzo-soprano

Tenors

Bass-baritone

p energico *molto*

Les hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

Les hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

Les hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

Les hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

6

f

Les hommes.

f

Les hommes.

molto *molto* *f* *f* *molto*

rait ê-tre fou par un au-tre tour de fo - lie, fo - lie de nê-tre pas fou. Les

molto *molto* *f* *f* *molto*

rait ê-tre fou par un au-tre tour de fo - lie, fo - lie de nê-tre pas fou. Les

molto *molto* *f* *f* *molto*

rait ê-tre fou par un au-tre tour de fo - lie, fo - lie de nê-tre pas fou. Les

molto *molto* *f* *f* *molto*

rait ê-tre fou par un au-tre tour de fo - lie, fo - lie de nê-tre pas fou. Les

12

p *f* *f*

et les femmes et les hommes.

p *f* *f*

et les femmes et les hommes.

p *molto* *molto* *f*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous, les

p *molto* *molto* *f*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous, les

p *molto* *molto* *f*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous, les

p *molto* *molto* *f*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous, les

18

p *molto*

sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

p *molto*

sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

p *molto*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

p *molto*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

p *molto*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

p *molto*

hommes sont si né-ces-saire-ment fous, sont si né-ces-saire-ment fous que ce se-

23

rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo - lie, fo -

rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo - lie, fo -

rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo - lie, fo -

rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo - lie, fo -

rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo -

29

sub. più f

lie, fo - lie,

lie, fo - lie,

lie, les hommes sont si né - ces - saire - ment fous, sont si né - ces - saire - ment

lie, les hommes sont si né - ces - saire - ment fous, sont si né - ces - saire - ment

lie, les hommes sont si né - ces - saire - ment fous, sont si né - ces - saire - ment

en dehors

lie, les hommes sont si né - ces - saire - ment fous, sont si né - ces - saire -

34

que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo - lie, fo -
 que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie, fo -
 fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie,
 fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie,
 fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie,
 ment fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo - lie,

39

lie, fo - lie, fo - lie, fo - lie, fo - lie,
 lie, fo - lie, fo - lie, fo - lie, fo - lie,
 les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo -
 les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo -
 les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo -
 les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre fou par un au - tre tour de fo -

(43) *ff* *echo* *p cresc.*

fo - lie, de fo - lie, les hommes

fo - lie, de fo - lie, les hommes et

44

lie,

f *molto* *f* *molto* *f* *meno* *f* *molto*

lie de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou.

f *molto* *f* *molto* *f* *meno* *f* *molto*

lie de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou.

f *molto* *f* *molto* *f* *meno* *f* *molto*

lie de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou, de n'ê - tre pas fou.

49

p cresc. *più*

— et les femmes et les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre

les femmes et les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre

les femmes et les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre

cresc. *più*

Et les hommes sont si né - ces - saire - ment fou que ce se - rait ê - tre

cresc. *più*

Les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre

Les hommes sont si né - ces - saire - ment fous que ce se - rait ê - tre

54

fou par un au - tre tour de fo - lie...
 fou par un au - tre tour de fo - lie...
 fou...
 fou par, — par un au - tre tour de fo - lie...
 fou par un au - tre tour, par, — par un au - tre tour de fo - lie...
 fou par un au - tre tour, par, — par un au - tre tour de fo - lie...
 attaca: "Le silence éternel"

4. LE SILENCE ÉTERNEL

♩ = 52

Sopranos
 Mezzo-soprano
 Tenors
 Bass-baritone

pp possibile
poco
 Le si - lence, le si - lence
 Le si - lence, le si - lence, le si - lence
 Le si - lence
 Le si - lence
 Le si - lence

6

pp *espr.*

Le si - lence, le si -

p lence é - ter - nel, le si - lence é - ter -

p é - ter - nel, le si - lence é - ter -

p é - ter - nel, le si - lence é - ter -

pp é - ter - nel, le si - lence é - ter -

pp é - ter - nel, le si - lence é - ter -

p é - ter - nel,

11

mf

lence é - ter - nel de ces e - spaces in - fi - nis, ces e -

- nel de ces e - spaces

meno - nel de ces e - spaces in - fi - nis,

meno - nel de ces e - spaces in - fi - nis,

meno - nel de ces e - spaces in - fi - nis,

p le si - lence de ces e - spaces, e -

17 *f*, *molto espr.*

spaces, le si - lence de ces e - spaces, ces e - spaces in - fi -

f *molto espr.*

de ces e - spaces, le si - lence de ces e - spaces, ces e - spaces in - fi -

f *molto espr.*

de ces e - spaces, le si - lence é - ter - nel de ces e - spaces in - fi -

f *molto espr.*

de ces e - spaces, le si - lence é - ter - nel de ces e - spaces in - fi -

f *molto espr.*

ces e - spaces, le si - lence é - ter - nel de ces e - spaces in - fi -

sub. f *molto espr.*

spaces, le si - lence é - ter - nel de ces e - spaces in - fi -

22

nis

nis

nis, *pp* le si - lence é - ter - nel de ces e -

nis, *pp* le si - lence é - ter - nel de ces e -

nis, *espr.* *pp* le si - lence é - ter - nel de ces e -

nis, ces e - spaces in - fi - nis, *pp* le si - lence é - ter - nel de ces e -

nis, *pp* le si - lence é - ter - nel de ces e -

28

pp m'ef - fraie.

pp m'ef - fraie.

spaces in - fi - nis m'ef - fraie.

spaces in - fi - nis m'ef - fraie.

spaces in - fi - nis m'ef - fraie.

spaces in - fi - nis m'ef - fraie.

5. LA PUISSANCE DES MOUCHES

♩ = 108

mp a bit nasal *echo*
La puis - sance des mouches, la

pp *pp* *sim.*
La puis - sance

Sopranos

Mezzo-soprano

Tenors

Bass-baritone

4

norm.
pp

pp

come prima

p a bit nasal

puis - sance des mouches, — la — puis — —
des mouches, — la — puis -
La puis - sance des mouches, —

8

sim.

come prima

espr. (nasal)

chesty (nasal)

espr. (nasal)

espr. (nasal)

(nasal)

p

sance — des mouches, — la —
sance — des mouches, —
la — puis - sance — des mouches, —
La puis - sance — des mouches, — la
La puis - sance — des mouches, —
La — puis - sance — des mouches, —

12

puis - sance

f

elles

norm., come prima

la

a bit nasal

echo 1

puis - sance des mouches,

la puis - sance des mouches,

pp, norm.

pp

la

puis - sance

14

des mouches,

molto

5

ga - gnent des ba - tailles,

molto

molto

5

em - pêchent notre âme d'a - gir, mangent no - tre corps,

sance

des

echo 2

la puis - sance des mouches,

sim.

sance

des mouches,

16

f *molto* 5
mangent no - tre corps,

pp, *come prima*
em - pêchent notre âme d'a - gir, la

mouches, *pp*, *norm.*
la

norm. *f* *molto* 5
elles ga - gnent des ba - tailles, elles

18

fp *lunga* *f* *molto* 5
em - pêchent notre âme d'a - gir, em - pêchent notre âme d'a - gir, mangent no - tre corps,

puis - - - sance

la puis - - - sance

pp *lunga* *sim.*
puis - - - sance...

fp *lunga* *mp*, *ma molto energico*
ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent, em - pêchent notre âme d'a - gir,

20

mp, ma molto energico *molto*
elles ga - gnent des ba - tailles,
sance
mp, ma molto energico *molto*
elles ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre
mangent no - tre corps,

21

mp, ma molto energico *molto*
elles ga - gnent des ba - tailles, em -
em - pêchent notre âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps,
des mouches,
âme d'a - gir, mangent no - tre corps,
des mouches,
elles ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre

22

pèchent notre âme d'a - gir, mangent no - tre corps,
em - pêchent notre âme d'a - gir,
em - pêchent notre âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps,
mp, ma molto energico
elles
âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps,

23 **agitato**

elles
mangent no - tre corps, *molto*
mp, ma molto energico
elles ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre
ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre âme d'a - gir,
em - pêchent notre âme d'a - gir, mangent no - tre corps,

24

ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre âme d'a - gir, *ff*

elles ga - gnent des ba - tailles, em -

âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps,

elles ga - gnent des ba - tailles, *ff* em - pêchent notre âme

mangent no - tre corps, em - pêchent notre

25

mangent no - tre corps, *ff* em - pêchent... **G.P. senza misura**

pêchent notre âme d'a - gir, mangent no - tre corps. *ff* **G.P. senza misura**

ff em - pêchent notre âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps. **G.P. senza misura**

d'a - gir mangent no - tre corps. *ff* *ff* **G.P. senza misura**

âme d'a - gir, *ff* mangent no - tre corps. *ff* *ff* **G.P. senza misura**

ff elles ga - gnent des ba - tailles, em - pêchent notre âme... **G.P. senza misura**

27

pp

puis

La

mangent no - tre corps.

ff

pp

- sance

elles ga - gnent des ba - tailles,

ff

30

mp a bit nasal

la puis - sance des mouches... *ff*

pp

mouches...

pp

des

ff

ff

ff

ff

ff

G.P. misura

G.P. misura

G.P. misura

G.P. misura

G.P. misura

G.P. misura

ff

attacca: "L'an de grâce"

6. L'AN DE GRÂCE

♩ = 50

mf *mp*

Sopranos
L'an de grâce, l'an de grâce mille six cent cin - quante - quartre.

mf *mp*

Mezzo-soprano
L'an de grâce, l'an de grâce mille six cent cin - quante - quartre.

Tenors

Bass-baritone

♩ = 56, un poco movendo

espr. *stent.*

4
Lun - di__ vingt - trois no - vem - bre, jour de saint Clé - ment pape et mar - tyr.

espr.

Lun - di__ vingt - trois no - vem - bre, jour de saint Clé - ment pape et mar - tyr.

espr.

Lun - di__ vingt - trois no - vem - bre, jour de saint Clé - ment pape et mar - tyr.

stentando (♩ = 80)

8

p *f*

De - puis en - vi - ron dix heures et de - mi du

p *f*

De - puis en - vi - ron dix heures et de - mi du

p *f*

De - puis en - vi - ron, en - vi - ron dix heures et de - mi

p *f*

De - puis en - vi - ron, en - vi - ron dix heures et de - mir

p *f*

De - puis en - vi - ron dix heures et de - mi du

p *f*

De - puis en - vi - ron dix heures et de - mi du

11

dim.

soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

dim.

soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

dim.

du soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

dim.

du soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

dim.

soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

dim.

soir jusques en - vi - ron mi - nu - it et de - mi.

